

女人 站起來

Rough Aunties

「一個社會的本質與情操從兒童的待遇最能得知。」

--曼德拉

導讀人 | 蘇芊玲 銘傳大學通識教育中心副教授
女人站起來力量大！

南非這個國家，種族隔離政策已廢除，民主和人權正經歷轉型，如何檢驗它是否真的不同了？就如曼德拉所言，兒童（和婦女）處境絕對是一個重要的指標。遺憾的是，和世界許多國家一樣，在這一點，南非還有許多不盡理想、有待努力之處。若從性別角度切入，女童所面臨的狀況又比男童險惡得多。

在南非，兒童遭遇的問題包括受虐、被遺棄、遭忽視以及性暴力等，遭受強暴的兒童還可能感染上愛滋病毒（HIV/AIDS）。問題層出不窮，受虐兒童無以計數，長久以來，卻無人聞問，警察不管，司法漠視。

賈姬·布蘭費德（Jackie Branfield）是英國人，跟著父母在辛巴威出生成長，婚後與擔任警察工作的先生亞倫（Allan）遷居到南非德班（Durban）。賈姬年幼時曾遭父親友人侵犯，父親早逝後，她又得負起照顧弟弟的責任，因為這些經驗，賈姬非常關注兒童處境與婦女人權相關議題。德班當地醫療環境十分惡劣，一般從母體垂直感染到愛滋病毒的孩子很難活到八、九歲，所以當賈姬發現有九歲小孩感染愛滋的時候，她敏感覺察到那一定是性侵犯所導致，果不其然。

為了幫助這些遭受性暴力的兒童，賈姬創立了巴比熊（Bobbi Bear）這個行動，以玩具熊（Bobbi Bear toy）引導兒童說出難以啟齒的受害經驗，之後，了給予陪伴和輔導之外，賈姬和巴比熊行動的夥伴們更協助報案、陪同筆錄，甚至和警察一起出擊追逮加害者，將之繩之以法。同時也促成南非當局給予受到愛滋感染的兒童積極的醫藥治療，有效拯救了許多生命。

賈姬並不是獨自完成這麼多事，除了先生的全力協助之外，她號召了一群婦女，加以訓練之後，她們都成為巴比熊強而有力的行動者。她們有白人及黑人，其中許多都曾有過受暴經驗或不幸的人生際遇。在加入巴比熊行動之後，她們不僅拯救了許多兒童，還連結司法和家扶機構發揮力量共同協助受暴兒童，她們改革了制度，自己的人生也因此改變。

參與巴比熊行動的每一個女人都有動人的故事，譬如，影片中的蜜德（Mildred），很小就因父母傷病無法照顧，輾轉被寄養在親戚家，不幸遭到好幾次強暴。婚後先生和妹妹暗通款曲，因而分居獨自照顧三個小孩，後來因其胞姊、弟相繼死於愛滋病，她又照顧他／她們的孩子。2000年時，她聽說有一個叫做賈姬的人經常在大樹底下從事各種醫療、教育宣導和激勵婦女的行動。她前往一探究竟，沒想到深受吸引，經過訓練之後成為巴比熊行動的兒童安全人員（CSO, Child Safety Officer），開始救援兒童的工作。蜜德後來說：「賈姬是我的母親，而巴比熊是我的家。」

又如29歲的史啞（Sdudla），也是巴比熊行動的兒童安全人員。唯一的兒子舒巴巴（Shubaba）在渡河時不幸喪生，起因是當地不肖的官商勾結濫採砂石。賈姬因此在大樹下集結婦女，激勵她們要打破沈默，對不義的是要採取行動，以免更多兒童無辜受害。史啞仍堅強投入工作，除了救援工作，也到各個學校大力宣傳，呼籲若不幸被強暴，千萬不要沈默，應該勇敢報案。

巴比熊集結了眾多婦女的力量，協助無數受暴的孩童，改變了社會，也培力了自己。巴比熊行動不僅關心女童，還有可能遭受包括性暴力等各式虐待，或因此感染愛滋的男童。除了暴力問題，巴比熊行動也關注其他與兒童安全有關的問題。巴比熊行動以及其中許多女人的故事，透過知名導演金·隆吉諾托的紀錄，拍攝成這一部《女人站起來》（Rough Aunties）影片，廣被世界各地的婦女觀賞，又激勵了更多的婦女，發揮力量，採取行動。

《女人站起來》這部紀錄片介紹了南非一群很有行動力的女性，事實上，在婦女運動蓬勃發展之後，近幾十年來，世界各地不乏這樣的故事，台灣當然也不例外。舉例來說，1985年創辦的勵馨基金會，其主要服務的對象就是受到性侵害、性剝削和家暴的少女，不僅給予受害個人救援和輔導，更強調落實預防以及社會改造的工作。早期，勵馨的主要人力是專業社工，近年來則培力出許多志工加入行列。2005年開始，勵馨更積極從事宣導教育的工作，每年都推出舞台劇《陰道獨白》到台灣各地巡演，該劇的演出者有社工、諮商師，還有勵馨服務過的個案。2008年勵馨特別由遭受過不幸的婦女，組成「光腳的愛麗絲」劇團，在《陰道獨白》演出後和觀眾進行互動，分享她們自己的遭遇和如何走出困境的生命經驗，將再生的能量散播給更多人。

事實上，《陰道獨白》這個劇本身就是極具能量的動人故事。劇作家伊芙·恩斯勒（Eve Ensler）原本是個記者，小時候也曾遭受性侵犯，後來發現大多數婦女不僅對於性暴力噤聲，連對自己的陰道也很疏離陌生。她因此遍訪兩百多位女性，詢問她們的陰道故事寫成《陰道獨白》此劇本，並在1996年於紐約第一次演出。在劇中，伊芙呈現各種不同的陰道故事，有親暱溫馨、有喜悅悸動或殘酷傷害，包括個人的經驗，以及因戰爭而導致的集體經驗。《陰道獨白》讓許多女性了解，「沈默不語」不僅讓自我的傷害得不到出口，也會助長暴力的蔓延擴散，這和巴比熊行動在推動的「把傷害說出來」異曲同工。目前，《陰道獨白》被翻譯成超過50個語言，每年搭配V-day活動在全球上千個城市演出。

另一個例子是成立逾30週年的婦女新知基金會。在台灣未解嚴的八〇年代初，婦女新知就以辦雜誌的方式宣揚理念，喚醒婦女自覺，集結婦女的力量改造社會。很長的一段時間，組成份子來自於都會區的知識份子女性，隨著工作推展，婦女新知意識到需要培力更多女性加入行列，來從事更細緻的教育宣導工作，因此於1994年起，成立「民法諮詢熱線」持續培訓志工，提供婦女免費的法律諮詢。

1998年再組「婆婆媽媽法院觀察團」，實際到法院去觀察民法相關案件的審理，指出許多法官根本缺乏性別意識。2001年成立「女人戲法行動劇團」，2011年改組為「性別平等倡議劇團」，十年來編排好多齣舞台劇，深入台灣各地巡演，和許多婦女對話分享，提供資訊和力量。婦女新知志工群中，不乏遭受過失敗婚姻和被法律不當對待的人，但透過走出來當志工，不僅幫助了別人，也增長了自己的知識和能力，不會因為婚姻失敗人生就一蹶不振。最重要的是，透過她們的發聲和行動，法律得以被修正，制度變得更好。

長久以來，許多婦女在遭受不幸之後，只能被迫噤聲，因為社會對女性問題的污名化，讓她們以為是自己的錯，甚至遭到恐嚇，若說出來就會遭受更大的不利。而當她們鼓起勇氣，說出自己的遭遇，有時候卻無法得到家人親友的信任。如此一來，受害者只能永遠躲在暗處，也讓加害人更逍遙法外。「孤立」是所有弱勢者和受害者最需打破的狀態，只要打破沈默，與他人連結，尋求外界協助，就會發現，自己的遭遇不是個人問題，而是普遍存在的社會問題，它需要社會集體的關注，以及政府投入資源去改善。

女性打破長久以來習慣的沈默已很勇敢，還要從事各種援助或社會改造行動，有人或許會納悶，那不是更危險更辛苦嗎？表面上看來，確實是這樣，但與「無助」和「絕望」相比，這是一種不太一樣的痛苦，因它帶來希望和力量。再來，從事這樣的工作，通常不是以個人、而是集體的方式一起行動，遇到挫折的時候，會有人分享打氣，和夥伴們討論後一起面對，共同解決困難，若真的筋疲力盡，也可以稍事歇息，總會有人可以接棒，自己休養生息之後，再投入繼續努力。所有社會改造運動，幾乎都是這樣點滴累積，集合眾人力量逐步達成的。

透過類似《女人站起來》紀錄片、《陰道獨白》舞台劇、巴比熊行動、勵馨基金會和婦女新知基金會等等眾多團體，還有導演金·隆吉諾托、劇作家和演員伊芙·恩斯勒，以及世界各地無數勇敢、有行動力的女性的分享和號召，一定會有更多女性願意走出來，一起投入改變社會的行列，讓我們所置身的社會，更適合女人和兒童（以及其他弱勢者）生存。

教學小錦囊

影片介紹

女人站起來 Rough Aunties

金·隆吉諾托 Kim Longinotto

2008 | 英國、南非 | 紀錄片 | Color | 104 min | 保護級

社團法人台灣女性影像學會發行

教學議題討論

1. 上主計處或內政部網站「性別統計」專區，察看台灣最近三年關於婦女人身安全的各項統計數字，尤其是性侵害和家暴兩個主題，也請注意性暴力事件中，受害者的年齡層分佈。請討論這兩類暴力的性別意涵、它們的成因，以及改變之道。
2. 上勵馨基金會和婦女新知基金會的網站，看看這兩個團體過去做了哪些事？哪一件讓你印象最為深刻？你自己所居住的縣市或社區，有沒有類似的婦女組織？它們是怎麼成立的？做過哪些事？你有興趣參與嗎？
3. 閱讀《陰道獨語》一書，你有什麼心得？若要分享屬於自己的陰道故事，你會分享什麼？若有機會想去看「陰道獨語」舞台劇演出嗎？有什麼女性夥伴或團體可以一起討論嗎？
4. 邀請一個長期參與類似巴比熊行動這樣的團體或從事相關行動的女性，請她來談談自己的經驗，她為什麼會參與這樣的工作，遭遇過什麼困難或挑戰？怎麼克服？她覺得自己有什麼收穫？最重要的，造成了什麼改變？

延伸觀影及閱讀資料

2012年女性影展有一部由現代婦女基金會拍攝的《超越·愛》紀錄片，描述十三位曾遭家暴、卻勇敢以行動挑戰自我的女性的故事。可找來看看，做比較並和夥伴們一起討論、女性可以如何創造新的可能性。